

# EL DIARIO VASCO

BERGARA

## Juan Ayesta expone en Aroztegi

La exposición 'Bide batez' permanecerá hasta el 20 de febrero. El artista beasaindarra regresa a los circuitos del arte tras 14 años retirado de las salas, pero no de la creación

12.02.11

JUAN A. MIGURA | BERGARA.

Cumple una semana y otra más se mantendrá la impactante exposición 'Bide batez', de Juan Ayesta en Aroztegi Aretoa, que acoge la casi veintena de piezas hasta el 20 de febrero. La incursión del creador en la sala de Barrenkale supone un paso más para un artista que regresa a los circuitos del arte tras haber permanecido 14 años fuera de ellos, «es la segunda exposición junto con la de este verano en Zarautz. Desde mi retirada de la salas de 1996 a 2009 he pintado, aunque he estado apartado por razones personales. Ha llegado el momento de regresar. Entre Zarautz y esta exposición enseñé toda la producción de 2010».

Pinta desde siempre y define su formación pictórica como autodidacta, este natural de Beasain (1960), residente en Arrasate, que profesionalmente se ha desarrollado como ingeniero en el campo del diseño en la empresa Diara.

### **La beca italiana**

En su recorrido por el arte, los premios y distinciones que cosechó desde finales de los años 70 en concursos y certámenes, le llevaron a disfrutar de una beca formativa del Gobierno Vasco que le permitió adquirir formación y experiencias a principios de los 80 durante dos años en Florencia y Milán.

Una visita a Aroztegi permite disfrutar de un buen número de obras realizadas en técnicas mixtas entre las que predominan las de gran formato, «necesito pintar en lienzos en los que me sienta cómodo. Los pequeños se me acaban enseguida». Esta lucha con los límites tiene reflejo en su obra ya que en varias los objetos rompen las fronteras horizontales y verticales del lienzo. También incorpora elementos que salen del plano hacia el espectador y acentúan el efecto de relieve.

Cualquier instante, objeto o paisaje son fuente de inspiración para este creador al que gusta experimentar con pinturas industriales, desechos y trozos de naturaleza. La suma genera unas piezas muy visuales y armoniosas, donde no hay estridencias.

La colección presenta cuadros que se alimentan de la figuración y otros de la abstracción, una combinación que refleja el carácter inquieto del autor, «me gusta hacer cosas nuevas y ser transgresor».

Maderas, cuerdas, filamentos vegetales, hojas, conchas, ranas, piedras, objetos reciclados, ropas o cualquier cosa tiene una lectura plástica en Ayesta, como lo demuestra el mayor de los lienzos que preside la sala 'Orio suite', «este verano en Orio me dejaron una vieja lonja para la reparación de redes para pintar un cuadro de gran formato y todos los restos; cuerdas, redes y cosas que encontré allí, se ha incorporado con total naturalidad en esa obra abstracta».



Juan Ayesta observa la obra 'Paisaje existencial' de 1,5 por 4 metros.