

Cultura

Un vivero de obras

## Endanea garden center expone pinturas de gran tamaño de Juan Ayesta

Hondarribia, Joseba. Imaz - Domingo, 28 de Agosto de 2011



Una de las creaciones de Ayesta, en Endanea Garden Center. (foto, Iker Azurmendi)

Intente imaginar la siguiente situación. Entra en un establecimiento de jardinería, repleto de plantas y de utensilios de todo tipo, y se encuentra con un gran cuadro que refleja una especie de txalupa sobre un fondo rugoso del que sobresalen un remo y un cabo. Y unos metros más allá, sobre dos mesas llenas de flores, un lienzo de anchas dimensiones en el que se puede ver un bosque oscuros colores.

Esta es la sensación de sorpresa que sienten los clientes de Endanea Garden Center, una conocida tienda de Hondarribia que ha decidido organizar una exposición de arte en sus amplias instalaciones. El autor elegido para inaugurar esta original iniciativa ha sido el beasaindarra Juan Ayesta, que muestra un total de 34 obras, la mayoría creadas en los últimos dos años.

Allí, suspendidas en el techo del vivero, dan la bienvenida al cliente que se adentra en el establecimiento, que se topa con un impactante contraste de naturaleza y arte. "Me atraen mucho los espacios alternativos y pienso que mi obra encaja bien en lugares que se salgan de lo habitual", analiza Ayesta. Por ello, cuando el comisario de la exposición Josu Urtizberea le planteó la posibilidad de exponer en Endanea se puso a "darle vueltas" a cómo hacerlo.

"¿Cómo introducir pinturas en un entorno con tanta vida y tantos estímulos?", se preguntaba. Poco a poco, sin embargo, fueron configurando una forma de poder hacerlo. Así, decidieron colgar los cuadros de la estructura del vivero y colocarlos sobre un fondo negro.

De esta forma se exponen los grandes lienzos del pintor beasaindarra, que llaman la atención por los objetos que "sobresalen" de la pintura y rompen con la estructura de dos dimensiones, tales como cuerdas, zapatillas, remos, anclas, plantas e incluso ratas. "Me interesa mucho experimentar con la introducción de elementos de distinto tipo en mis trabajos", añade.

Muchas de las obras de Ayesta llaman la atención por tratarse de naturalezas muertas, paisajes desolados, que hacen referencia a la intervención "negativa" del hombre en la naturaleza, según detalla el autor. "Pensé que este tipo de trabajos encajaban bien en el lugar, lleno de vida y de plantas de distintas especies, precisamente por el contraste que suponen", añade.

El pintor afirma que le gusta sacar a relucir "los ataques" que sufre el medio ambiente en manos de la sociedad actual. "Me sirven de estímulo para experimentar plásticamente dentro de un tema concreto", comenta.

Por todo ello, quien asista a la exposición se encontrará con pinturas que albergan, entre otros, plantas que se han secado o embarcaciones cuyo ancla sale del cuadro en busca de un lugar donde flotar. Todo ello, rodeado del exuberante color verde que lucen las plantas del centro Endanea.